**PROGRAMACIÓN**

**DE MÚSICA 2019/2020**

**IESO LEONOR DE GUZMÁN**

**LA VILLA DE DON FADRIQUE**

ÍNDICE

# 1. INTRODUCCIÓN

# 1.1) Prioridades establecidas en el proyecto educativo

# 1.2) Características del alumnado

# 1.3) Características propias del área de Música.

1.4) Aspectos formales: cursos y materias.

# 2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS.

2.1) Introducción.

2.2) Contenidos.

2.2.1 1º ESO

2.2.2 2º ESO

2.2.3 3º ESO

2.2.4 4º ESO

**3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**.

3.1) Criterios de evaluación de 1º ESO

3.2) Criterios de evaluación de 2º ESO

3.3) Criterios de evaluación de 3º ESO

3.4) Criterios de evaluación de 4º ESO

3.7) Criterios de evaluación de Programa Bilingüe.

**4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS**

5.1 Método de trabajo.

5.1.1 Orientaciones metodológicas en la DNL de Música

5.2 Organización y tiempo.

5.3 Agrupaciones y espacios.

**6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

**7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

# 1. INTRODUCCIÓN

* 1. **PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO**

**En la actualidad, se ha implantado en su totalidad la LOMCE, estableciéndose como referencia el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha.**

La elaboración del Proyecto Curricular es una necesidad de capital importancia, pues ha de servir de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que este proceso concluya con resultados satisfactorios, es necesario que se especifiquen previamente los objetivos, y se planifique de una forma sistemática y estructurada el proyecto de etapa. Para ello es necesario atender a los siguientes aspectos: **los *contenidos* que deben aprender los alumnos, la *metodología* que se va a aplicar y los *materiales* con los que se cuenta para conseguir los objetivos planteados**. Además de estos elementos, también se tendrán en cuenta las medidas *de inclusión educativa* del alumnado*,* así como el **desarrollo de las *competencias básicas* y los *criterios de evaluación*,** con el fin de configurar un Proyecto Curricular que se ajuste a las necesidades y a la meta educativa que perseguimos para nuestros alumnos.

El documento que presentamos a continuación es una herramienta muy práctica para el profesor, que le permitirá contextualizar su programación de aula y encuadrar las actuaciones de ampliación, refuerzo y adaptación que estime oportunas, con el objetivo de garantizar la coherencia en su práctica docente. También es útil para todos aquellos que de alguna manera estén implicados en el proceso de enseñanza- aprendizaje (director/a, profesores, padres y madres, alumnos/as) porque de esta forma serán conocedores de la pedagogía del centro.

El Proyecto Curricular que se ha elaborado es, a la vez, una propuesta teórica y práctica que se adecua a la normativa vigente y a la realidad educativa de las aulas. En su realización ha participado todo el departamento de música de secundaria del IES. María Zambrano con el interés por mejorar la calidad de la enseñanza en nuestras aulas. En relación a las características del alumnado y de centro nos remitimos al PE.

En referencia a la implantación de la LOMCE, el Departamento de Música, previendo los agravios que genera la nueva ley de educación respecto al trato otorgado a las materias artísticas, solicita al centro que para el curso 2019/2020 continúe como objetivo el mantenimiento, en la medida en que permite la nueva ley, de la materia de música en la mayoría de los cursos posibles, ya que la falta de obligatoriedad de la nueva ley puede provocar que la materia desaparezca de algunos niveles. Creemos que su exclusión de obligatoriedad supone un grave perjuicio en la educación integral del alumnado, sobre todo de aquel que tenga inquietudes artísticas.

**1.2) CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA DE MÚSICA.**

La materia de música está planteada de manera eminentemente práctica, de forma que los contenidos teóricos dados son la base para conseguir un resultado práctico. Es una materia donde debe fomentarse la creatividad, la sensibilidad, el trabajo en grupo y la exposición de cara al público.

El problema principal que nos encontramos con la materia es la poca importancia que suele tener tanto en el centro como en el seno familiar, considerándola en la mayoría de los casos como una materia menor y por supuesto no tan importante como lo pueden ser otras. Desde el Departamento se trabaja a diario por conseguir que esto cambie y que la materia de música reciba la atención que merece al ser una materia que permite desarrollar determinadas facetas a las que otras materias no pueden acceder.

La materia de música trata de conseguir en el alumnado un aprendizaje global de la historia de la música, así como el aprendizaje de uno o varios instrumentos de fácil transporte o ejecución. Además, la materia genera gran cantidad de actividades complementarias y extraescolares que ayudan a la integración tanto en el aula como en el centro. Es una materia que permite una variedad infinita de recursos y maneras de acceder a sus contenidos. Por concluir, definir la materia de música como una materia básica que, debido al maltrato que está recibiendo por parte de las administraciones, está dejando de serlo.

**1.3) ASPECTOS FORMALES: CURSOS Y MATERIAS**.

Por último, indicar que en el presente curso 2019/2020, nos encontramos con los siguientes grupos, distribuidos de la siguiente forma:

- 2 grupos en 1º ESO (2 horas por grupo, 4 horas en total).

* 2 grupos en 2º ESO (2 horas por grupo, 4 horas en total).
* 1 grupos en 3º ESO (2 horas por grupo, 2 horas en total)
* Un grupo de 4º ESO de Música (2 horas)
* **DAVID FERREÑO SÁNCHEZ**
* 4 horas / 2 grupos 1º ESO.
* 4 horas / 2 grupos 2º ESO.
* 2 horas/ 1 grupo de 3º ESO Música activa y movimento
* 2 horas/ 1 grupo de 4º ESO Música

2.SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDO

**2.1 INTRODUCCIÓN**

El aprendizaje de la música necesita un tratamiento global y cíclico, de forma que el alumnado vaya avanzando en los dos ejes básicos del aprendizaje –percepción y expresión– casi simultáneamente. Así desarrolla unas capacidades que se van apoyando unas en otras a lo largo del proceso educativo.

Los contenidos siguen un diseño temático y progresivo. Las unidades trabajan elementos diferentes del fenómeno musical siguiendo una secuencia lógica que va desde el punto de partida, el silencio, hasta la forma como elemento más abstracto. Con la secuenciación propuesta se pretende conseguir que, desde las dos primeras unidades, se tenga una idea bastante clara de los dos elementos musicales básicos –el ritmo y la melodía–, y que el alumnado tenga una visión más creativa de la música, dándole desde el primer momento las herramientas necesarias para improvisar y componer.

Los contenidos también han de seguir un proceso de concreción y contextualización. Por tanto partiendo de la normativa legal que establece los bloques de contenidos, llegaré a los contenidos de la materia de Música y que se han adecuado a las características del centro, del aula y de los alumnos/as.

En el [**Decreto 40/2015**](http://docm.jccm.es/portaldocm/descargarArchivo.do?ruta=2015/06/22/pdf/2015_7558.pdf&tipo=rutaDocm)**, de 15/06/2015**, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se presentan los contenidos para los cursos de 1º, 2º y 4º ESO , para el Taller de Música y Movimiento en 3º ESO, para la materia de Artes Escénicas y Danza de 4º ESO y para la materia de Lenguaje y práctica musical de 1º Bachillerato.

**2.2)CONTENIDOS.**

**Contenidos referentes, durante el curso 2019/2020, con arreglo al Decreto 40/2015, de 15/06/2015.**

**2.2.1- 1º ESO**

Los contenidos que se desarrollarán a lo largo del curso en esta materia corresponden a los señalados en el decreto 40/2015(DOCM 22 de junio de 2015) por el que se establece el currículo de la ESO y Bachillerato en Castilla-La Mancha. Y serán utilizados para conseguir los criterios de evaluación establecidos en el mismo. De acuerdo con la normativa se organizan en cuatro bloques de contenido:

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales:** Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

**Bloque 2: Escucha y visionado**

**Bloque 3: Actitudes y valores**

**Bloque 4: Teoría musical.**

Los contenidos se organizan en 8 unidades didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. El sonido. Cualidades del sonido (1er TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 2. Cualidades del sonido: la altura (1er TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Cualidades del sonido: la duración (1er TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 4. Cualidades del sonido: la intensidad (2º TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 5. Cualidades del sonido: el timbre (2º TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 6. La organización del sonido: ritmo, melodía, textura (2º TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. La estructura de la música: la forma musical (3er TRIMESTRE)

UNIDAD DIDÁCTICA 8. El contenido y la función de la Música: el género musical. (3er TRIMESTRE)

**Distribución de los contenidos**

**BLOQUE 1**

* Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.
* Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.
* Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.
* Uso de los compases simples y sus grafías.
* Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea. pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.
* Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad.
* Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo.
* Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.
* Lectura musical graduada y progresiva.
* Práctica de la escritura musical correcta.
* Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto.
* Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
* Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y los cambios dentro de cada uno.
* Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida.
* Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía.
* Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos.
* Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica.
* Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.
* Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
* Ejercicios de técnica vocal elemental.
* Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
* Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3.
* Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.
* Técnicas de control de emociones en actuaciones ente el público.
* Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.
* Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.
* Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
* Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español.
* Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
* Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
* Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.
* Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.
* Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación.
* Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.
* Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
* Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
* Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.

**BLOQUE 2**

* Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
* Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
* Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.
* Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales.
* Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea.
* Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.

**BLOQUE 3**

* Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
* Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical.
* Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
* Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
* Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
* Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
* Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
* Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
* Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
* Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español,
* Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.
* Respeto de las normas de clase.
* Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

**BLOQUE 4**

* Función del signo de la clave. Significado de la clave de Fa en cuarta.
* Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.
* Signos de alteraciones. Posición y significado.
* Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.
* El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo.
* La ligadura de prolongación.
* Compases simples y sus grafías.
* Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples.
* Signos y términos de los niveles básicos de intensidad.
* Principales indicaciones de tempo estable.
* Signos de repetición.
* Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.
* Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.
* Elementos más básicos del lenguaje musical Serie rítmicas. Melodías. Armonías.
* Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías.
* Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática.
* Diferencia entre música monofónica y polifónica.
* Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.
* La frase musical.
* Tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA
* Clasificación básica de los principales tipos de música.
* Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.
* Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.
* Los instrumentos más característicos del folklore: Nombre, forma y clasificación.
* Principales agrupaciones instrumentales.
* Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.
* Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.
* Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción.

**2.2.2- 2º ESO**

Los contenidos que se desarrollarán a lo largo del curso en esta materia corresponden a los señalados en el decreto 40/2015(DOCM 22 de junio de 2015) por el que se establece el currículo de la ESO y Bachillerato en Castilla-La Mancha. Y serán utilizados para conseguir los criterios de evaluación establecidos en el mismo. De acuerdo con la normativa se organizan en seis bloques de contenido:

**Bloque 1: Destreza y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación.**

* Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4,
* Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.
* Uso de los compases simples y sus grafías.
* Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.
* Identificación y de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo.
* Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel.
* Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos.
* Distinción de intervalos.
* Distinción de los componentes de una melodía.
* Diferenciación de consonancias y disonancias.
* Diferenciación de música monofónica y música polifónica.
* Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.
* Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.
* Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE etc, rondó, tema con variaciones.
* Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
* Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
* Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3.
* Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.
* Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.
* Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad. en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.
* Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia. Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.

**Bloque 2: Escucha y visionado**

* Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal; coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas.
* Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características.
* Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.
* Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico.
* Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano. Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
* Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.

**Bloque 3: Actitudes y valores**

* Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
* Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de la danza.
* Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
* Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
* Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
* Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
* Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
* Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
* Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
* Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español,
* Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.
* Respeto de las normas de clase.
* Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

**Bloque 4: Teoría musical.**

* Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.
* Función de la clave de Fa en cuarta.
* Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.
* Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación Relaciones de duración entre sus valores.
* Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.
* Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples.
* Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.
* Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.
* Signos de repetición.
* Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: Series rítmicas. Melodías. Armonías.
* Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.
* Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.
* Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes: serie interválica y ritmo.
* Conoce los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.
* La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofoníca-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo.
* Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo.
* La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc., ABAB, ABAda capo, ABCDE etc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata.
* Principales tipos de voz.
* Principales agrupaciones vocales.

**Bloque 5: Contextos musicales**

* Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.
* Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.
* Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta.
* Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo: Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma Sonata.
* La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.
* Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.
* El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.
* Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.

**Bloque 6: Música y tecnologías**

* Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición.
* Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.

##### Estos seis bloques de contenido se estructuran en el nivel de 2º de ESO en las siguientes unidades didácticas.

UNIDAD DIDACTICA 1. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LA EDAD MEDIA

UNIDAD DIDACTICA 2. EL RENACIMIENTO

UNIDAD DIDACTICA 3. EL BARROCO (1600-1750)

UNIDAD DIDACTICA 4. EL CLASICISMO

UNIDAD DIDACTICA 5. EL ROMANTICISMO Y SIGLO XX

UNIDAD DIDACTICA 6. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Los contenidos planteados para este curso se encuentran repartidos y desarrollados a lo largo de cada una de las unidades didácticas, de tal forma en cada una de ellas se van secuenciando los contenidos que se van a desarrollar durante el curso. La distribución por trimestres y unidades es la siguiente:

**Secuenciación por unidades didácticas**

a) 1er TRIMESTRE: Unidades 1 y 2

b) 2º TRIMESTRE: Unidades 3, 4.

c) 3er TRIMESTRE: 5 y 6

**2.2.3- 3º ESO. MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO**

La materia Música Activa y Movimiento en la ESO tiene una configuración diferente al resto de niveles. En ella priman claramente el componente práctico y la adquisición de determinadas destrezas y habilidades.

Los contenidos que se desarrollarán a lo largo del curso en esta materia corresponden a los señalados en el decreto 40/2015(DOCM 22 de junio de 2015) por el que se establece el currículo de la ESO y Bachillerato en Castilla-La Mancha. Y serán utilizados para conseguir los criterios de evaluación establecidos en el mismo. De acuerdo con la normativa se organizan en tres bloques de contenido:

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.**

1. Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4
2. Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.
3. Uso de los compases simples y sus grafías.
4. Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.
5. Lectura musical graduada y progresiva.
6. Práctica de la escritura musical correcta.
7. Identificación de los parámetros del sonido.
8. Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.
9. Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.
10. Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
11. Ejercicios de técnica vocal elemental.
12. Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
13. Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.
14. Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.
15. Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ente el público.
16. Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.
17. Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad
18. Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
19. Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
20. Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
21. Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
22. Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.
23. Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
24. Ejecución de danzas adecuadas al nivel.
25. Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
26. Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.
27. Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
28. Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.
29. Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.
30. Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.
31. Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.
32. Elaboración de productos audiovisuales.
33. Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.

**Bloque 2. Escucha y visionado**

1. Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.
2. Reconocimiento de diferentes tipos de música.
3. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
4. Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
5. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
6. Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.
7. Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.
8. Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.

**Bloque 3. Actitudes y valores**

1. Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
2. Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
3. Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
4. Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
5. Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
6. Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
7. Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
8. Correcta actitud en las actividades individuales y grupales.
9. Respeto de las normas de clase.
10. Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

**2.2.4- 4º ESO**

Los contenidos que se desarrollarán a lo largo del curso en esta materia corresponden a los señalados en el decreto 40/2015(DOCM 22 de junio de 2015) por el que se establece el currículo de la ESO y Bachillerato en Castilla-La Mancha. Y serán utilizados para conseguir los criterios de evaluación establecidos en el mismo. De acuerdo con la normativa se organizan en nueve bloques de contenido:

**Bloque 1: Interpretación y creación**

* Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.
* Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.
* Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.
* Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas.
* Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.
* Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos.
* Improvisación de ritmos sencillos en compases simples.
* Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas.
* Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.

**Bloque 2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades**

* Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.
* Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan.
* Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.
* Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.
* Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.
* Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento.

**Bloque 3: Escucha**

* Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.
* Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.
* Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc…

**Bloque 4: Valoración de la actividad musical.**

* Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales.
* Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.
* Respeto por las normas de clase.
* Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final.
* Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora.
* Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales.
* Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica.
* Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.
* Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música.
* Valoración de la importancia de la música española y compresión del valor de conservarla y transmitirla.
* Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
* Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.

**Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías.**

* Sistemas de grabación y reproducción del sonido.
* Instrumentos electrónicos. El sintetizador.
* La informática aplicada a la música.
* La música en Internet.
* Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual.
* Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.

**Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine.**

* Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria.
* La música en radio, televisión, publicidad y video juegos.
* Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical
* La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores.

**Bloque 7: Música Popular Urbana**

* El Jazz. Origen y principales estilos populares.
* Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley.
* Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias.
* Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias.
* Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias.
* Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.
* La evolución de la música popular urbana en España.

**Bloque 8: Música culta y folklórica en España**

* Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España.
* Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.
* El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.

**Bloque 9: Músicas del Mundo**

* Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes.
* África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe.
* Música en Asia: China, Japón Indonesia e India.
* América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe.

El sonido de Europa. Estilos de la música.

##### Estos nueve bloques de contenido se estructuran en el nivel de 4º de ESO en las siguientes unidades didácticas.

1. Música y tecnología

* Historia de la grabación y reproducción del sonido
* Funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido
* Instrumentos electrónicos
* Música electrónica
* Informática musical

1. La música en el cine y los videojuegos

* La música en el cine
* Evolución de la música cinematográfica
* Músicas prestadas
* Elementos para el análisis de la banda sonora musical
* La música en los videojuegos

3. Música y medios de comunicación

* La radio
* La televisión
* La publicidad
* El videoclip

4. Música popular urbana

* Características generales
* Las raíces de la música popular urbana
* El nacimiento de la música pop-rock
* La era dorada: década de 1960
* La década de 1970
* La década de 1980: nuevos estilos
* Música para el siglo xxi
* La música popular en España

5. Música folklórica en España y Músicas del Mundo

* Características generales de la Música folklórica en España
* Instrumentos y danzas tradicionales
* El Flamenco
* Música folklórica en Africa, Asia y Latinoamérica.

**Estas unidades didácticas tienen a lo largo del curso la siguiente secuenciación:**

**PRIMER TRIMESTRE:** UNIDADES 1 y 2

**SEGUNDO TRIMESTRE:** UNIDAD 3

**TERCER TRIMESTRE:** unidad 4 Y 5

Estos contenidos tienen a lo largo del curso la siguiente secuenciació

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Recogidos en el **Decreto 40/2015, de 15/06/2015**, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha**.**

**3.1- 1º ESO**

**C**

Leyendas necesarias para la identificación de los diferentes instrumentos de evaluación en las tablas:

1. **CA**: Cuaderno del alumno
2. **PE**: Prueba específica/Prueba escrita
3. **TA**: Trabajo del alumno
4. **OR**: Observación y registro
5. **CO**: Coevaluación
6. **AE**: Autoevaluación
7. **AT**: Análisis de tareas
8. **PC**: Proyecto colaborativo

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Pond.** | **C. Clave** | **Instr. Evalua.** | **Unidad** | |
| 1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición. | 1. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. | **B** | **CC,AA,**  **CD,CMCT** | **AT, PE, CA** | | **Unidad 1 y 2** |
| 1. Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas. | **B** | **AA, CC** | **AT, PE, CA** | | **Unidad 1 y 2** |
| 1. Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel. | **B** | **AA, CMCT, CL, CC** | **AT, PE, CA** | | **Unidad 3** |
| 1. Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | **B** | **AA, CC** | **AT, PE, CA** | | **Unidad 3** |
| 1. Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad. | **B** | **AA, CC** | **AT, PE, CA** | | **Unidad 4** |
| 1. Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo. | **I** | **CC, CC, CMCT** | **AT, PE, CA** | | **3** |
| 1. Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición. | **B** | **CC, AA** | **AT, PE, CA** | | **2 y 3** |
| 1. Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo. | **B** | **CC** | **AT, PE, CA** | | **3** |
| 1. ejercita y desarrolla la escritura musical correcta. | **I** | **CC, CL** | **AT, PE, CA** | | **Todas** |
| 1. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. | **A** | **AA, CC, CMCT** | **AT, PE, CA** | | **3** |
| 1. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | 1. Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | **I** | **CC,CMCT,**  **AA,CD,IE** | **AT, PC** | | **Unidad 1** |
| 1. Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida. | **B** | **AA, CC** | **PE** | | **Unidad 2** |
| 1. Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | **B** | **CC, CL, CMCT** | **AT, PE, CA** | | **Todas** |
| 1. Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica. | **B** | **CC** | **AT, PE** | | **6** |
| 1. Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado. | **B** | **CC, CL** |  | | **7** |
| 1. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones. | 1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. | **B** | **CC,AA SC,IE,CD,**  **CL** | **OR, PC** | | **Todas** |
| 1. Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. | **I** | **AA** | **OR** | | **Unidad 2** |
| 1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. | **B** | **AA, CC** | **OR** | | **Todas** |
| 1. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. | **I** | **AA** | **OR** | | **Todas** |
| 1. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas. | 1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. | **I** | **CC,IE,AA,**  **CL,CD,SC** | **OR, CO, AE** | | **Unidad 2** |
| 1. Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | **B** | **CC, IE, AA, CL** | **OR, PE** | | **Unidad 2** |
| 1. Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | **B** | **CC, IE, AA, CL** | **OR, AT** | | **Todas** |
| 1. Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, adecuadas al nivel. | **B** | **CC, IE, AA, CL** | **OR** | | **8** |
| 1. Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso. | **A** | **AA,CC** | **PE** | | **Todas** |
| 1. Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso. | **A** | **AA,CC** | **OR, PE** | | **Todas** |
| 1. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | 1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | **I** | **CC,CMCT,AA,SC,SI,CD** | **OR, CO, AE** | | **2** |
| 1. Realiza imitaciones rítmicas. | **B** | **CC, CMCT** | **PE** | | **3** |
| 1. Improvisa improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas. | **I** | **IE, AA, CC** | **PE** | | **3** |
| 1. Ejecuta imitaciones melódicas sencillas. | **B** | **CC** | **PE** | | **Unidad 2** |
| 1. Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas. | **I** | **SI, AA, CC** | **PE, TA** | | **Unidad 2** |
| 1. Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas. | **A** | **SI, AA, CC** | **PE,TA** | | **2** |
| 1. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos. | **A** | **SI, AA, CC** | **AT** | | **2** |
| 1. Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones. | **A** | **SI, AA, CC** | **AT** | | **Todas** |
| 1. Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales. | **A** | **SI, AA, CC** | **AT** | | **Todas** |
| 1. Crear coreografías | 1. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías. | **A** | **SI,CC ,SC** | **OR, CO, AE** | | **8** |
| 1. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. | 1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. | **I** | **SI,CD,AA,CC** | **PC, AT** | | **5** |
| 1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. | **A** | **CC** | **OR** | | **Todas** |

**Bloque 2. Escucha y visionado**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Pond.** | **C. Clave** | **Instr. Evalua** | | **Unidad** | |
| 1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. | 1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma. | **B** | **CC,SC,CD,AA** | | **OR, AT, PE** | | **5** |
| 1. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos | **I** | **CC, AAA** | | **OR, AT, PE** | | **5** |
| 1. Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales. | **I** | **CC** | | **OR, AT, PE** | | **5** |
| 1. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionados, y comentados previamente**,**  de distintos características, tipos, épocas y culturas | 1. Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionadas, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc. | **B** | **CC,CD,AA,SC** | | **OR, AT, PE** | | **8** |
| 1. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase. | **I** | **CC, CL** | | **OR, AT, PE** | | **8** |
| 1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase. | **B** | **CC** | | **OR, AT, PE** | | **8** |

**Bloque 3. Actitudes y valores.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Pond.** | **C.Clave** | **Instr. Evalua** | | **Unidad** |
| 1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. | 1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. | **B** | **CC,SI,**  **SC,AA** | **OR, CO, AE** | | **Todas** |
| 1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | **B** | **CS** | **OR, CO, AE** | | **Todas** |
| 1. Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | **B** | **CS** | **OR, CO, AE** | | **Todas** |
| 1. Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | **I** | **AA** | **OR, CO, AE** | | **Todas** |
| 1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | **B** | **SI** | **OR, CO, AE** | | **Todas** |
| 1. Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo. | **B** | **CS** | **OR, CO, AE** | | **Todas** |
| 1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. | **B** | **CC,SI,**  **SC,AA** | **OR, CO, AE** | **Todas** | |
| 1. Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | **B** | **CC** | **OR** | **Todas** | |
| 1. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. | 1. Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión. | **I** | **CC,SI,**  **SC,AA** | **OR, AT** | **8** | |
| 1. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». | 1. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | **B** | **CL,CC, IE,,AA** | **OR, CO, AE, CA** | **Todas** | |
| 1. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | **A** | **CL** | **OR, CO, AE** | **Todas** | |
| 1. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran. | 1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera. | **B** | **CC,IE,**  **SC,AA** | **OR, CO, AE** | **Todas** | |

**Bloque 4. Teoría musical**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Pond.** | **C. Clave** | | **Instr. Evalua** | | **Unidad** | | |
| 1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición. | 1. Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de Sol y de Fa en cuarta. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **2** | |
| 1. Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **2** | |
| 1. Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **2** | |
| 1. Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **3** | |
| 1. Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **3** | |
| 1. Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **3** | |
| 1. Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo. | **A** | | **CMCT** | | **CA, AT, PE** | | **3** |
| 1. Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad. | **B** | | **CC** | | **CA, AT, PE** | | **4** |
| 1. Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante. | **I** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **3** |
| 1. Conoce los principales signos de repetición y su significado. | **B** | | **CC** | | **CA, AT, PE** | | **3** |
| 1. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 1. Cita y explica cada parámetro del sonido. | **B** | | **CC, AA, CMCT,CL** | | **CA, AT, PE** | | **1** |
| 1. Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido. | **B** | | **CC** | | **CA, AT, PE** | | **1** |
| 1. Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida. | **B** | | **CC** | | **CA, AT, PE** | | **1** |
| 1. Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías. | **B** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **Todas** |
| 1. Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías. | **I** | | **CC,CL** | | **CA, AT, PE** | | **Todas** |
| 1. Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitonos; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática. | **I** | | **CC,CMCT,AA** | | **CA, AT, PE** | | **2** |
| 1. Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica. | **B** | | **CC** | | **CA, AT, PE** | | **6** |
| 1. Conoce los procedimientos compositivos más sencillos, el concepto de frase musical, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación. | **B** | | **CC, CL** | | **CA, AT, PE** | | **7** |
| 1. Conocer distintos tipos y géneros de música. | 1. Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc. | **B** | | **CC, CL,AA** | | **AT, PC** | | **8** |
| 1. Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana. | **B** | | **CC** | | **CA, AT, PE** | | **8** |
| 1. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones. | 1. Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos. | **B** | | **CC,AA, CMCT** | | **AT, PC** | | **5** |
| 1. Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo. | **I** | | **CC** | | **AT** | | **5** |
| 1. Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos. | **I** | | **CC** | | **AT** | | **5** |
| 1. Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma. | **B** | | **CC** | | **AT, PE** | | **5** |
| 1. Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales. | **B** | | **CC** | | **AT, PC** | | **5** |
| 1. Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles. | **I** | | **CC** | | **AT** | | **5** |

**3.2- 2º ESO**

Leyendas necesarias para la identificación de los diferentes instrumentos de evaluación en las tablas:

1. **CA**: Cuaderno del alumno
2. **PE**: Prueba específica/Prueba escrita
3. **TA**: Trabajo del alumno
4. **OR**: Observación y registro
5. **CO**: Coevaluación
6. **AE**: Autoevaluación
7. **AT**: Análisis de tareas
8. **PC**: Proyecto colaborativo

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales:** Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv.** |
| 1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) | 1. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. | **B** | **CC,AA,CD,CMCT** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas. | **B** | **AA** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel. | **B** | **AA** | **TODAS** | **OR, AT,PE** |
| 1. Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | **B** | **AA, CMCT** | **TODAS** | **OR, PE** |
| 1. Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad. | **I** | **AA** | **5 , 6** | **AT, PE** |
| 1. Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo. | **I** | **CC** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo. | **B** | **CC** | **TODAS** | **OR, PE** |
| 1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | 1. Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | **B** | **CC,AA,CD,CMCT** | **5 , 6** | **OR, PE** |
| 1. Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos. | **B** | **AA, CMCT** | **1 , 2** | **PE** |
| 1. Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo. | **I** | **AA, CMCT** | **5 , 6** | **PE** |
| 1. Distingue auditivamente consonancias y disonancias. | **I** | **AA,CC** | **1 , 2** | **PE** |
| 1. Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica. | **B** | **CC** | **1 , 2** | **PE** |
| 1. Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas. . | **A** | **CC,AA,CD,CMCT** | **3 , 4** | **PE** |
| 1. Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAAetc, ABA, ABAB, ABCDE etc., binaria, rondó, tema con variaciones. | **I** | **CC, CMCT** | **5 , 6** | **AT, PE** |
| 1. Interpretar piezas instrumentales. | 1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. | **B** | **CC, AA, SC, IE, CD, CL** | **TODAS** | **OR** |
| 1. Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. | **I** | **AA** | **TODAS** | **OR, PE** |
| 1. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. | **I** | **AA** | **TODAS** | **OR** |
| 1. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | **B** | **CC, AA, SC, IE, CD, CL** | **TODAS** | **OR, PE, AT** |
| 1. Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso. | **A** | **AA** | **5 , 6** | **PE** |

**Bloque 2. Escucha y visionado.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **Instr,.Ev.** |
| 1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones. | 1. Diferencia los distintos tipos de voces. | **I** | **CC, SC, CD, AA** | **3 , 4** | **PE** |
| 1. Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales. | **I** | **CC, SC, CD, AA** | **3 , 4** | **PE** |
| 1. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. | 1. Lee partituras como apoyo a la audición. | **I** | **CL, CMCT, AA, CC** | **5 , 6** | **OR, PE** |
| 1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. | 1. Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. | **I/A** | **CC** | **5 , 6** | **PE** |
| 1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. | 1. Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período. | **I/B** | **CC, AA** | **5 , 6** | **AT, TA** |
| 1. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica. | 1. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. | **I** | **CC, AA** | **5 , 6** | **TA** |
| 1. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas. | 1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia. | **I** | **CC** | **5 , 6** | **AT, PE** |
| 1. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia. | **I** | **CC, CL** | **3 , 4 , 5 , 6** | **OR, PE** |
| 1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. | 1. Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas. | **I** | **CC, AA** | **3 , 4 , 5 , 6** | **OR, PE** |
| 1. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. | 1. Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones. | **I** | **CD, SC, IE** | **1 , 2** | **TA** |

**Bloque 3. Actitudes y valores.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **Instr. Ev.** |
| 1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. | 1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. | **B** | **CL, AA** | **TODAS** | **OR** |
| 1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | **B** | **IE, SC, CC** | **TODAS** | **OR, PC** |
| 1. Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | **B** | **CC, SC** | **TODAS** | **OR, PC** |
| 1. Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.. | **I** | **CC, SC** | **TODAS** | **OR, PC, AE** |
| 1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | **B** | **CC, SC, IE** | **TODAS** | **OR, PC, AE** |
| 1. Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo. | **B** | **SC** | **TODAS** | **OR** |
| 1. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. | 1. Se interesa por las actividades de composición e improvisación. | **B** | **CC, IE** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros. | **B** | **CC, SC** | **TODAS** | **OR, PC** |
| 1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 1. Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. | **I** | **CC, CL, IE** | **TODAS** | **OR** |
| 1. Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | **B** | **CC, IE** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. | 1. Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión. | **I** | **CC, CL** | **5 , 6** | **OR, AT** |
| 1. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».. | 1. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | **B** | **CC,CL** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | **A** | **CL** | **TODAS** | **OR** |
| 1. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran. | 1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera. | **B** | **CC, CS** | **TODAS** | **OR** |

**Bloque 4. Teoría musical**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc. | 1. Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4. | **B** | **CC, AA, CMCT** | **TODAS** | **PE, AT** |
| 1. Sabe la función de la clave de Fa en cuarta. | **I** | **CMCT** | **1 , 2** | **AT** |
| 1. Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura, su significado y sus reglas básicas de aplicación. | **B** | **CC, CMCT** | **TODAS** | **OR, AT** |
| 1. Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo. | **B** | **CC, CMCT** | **TODAS** | **PE, AT** |
| 1. Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones. | **B** | **CMCT** | **TODAS** | **PE, AT** |
| 1. Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado. | **B** | **CMCT** | **3 , 4** | **PE, AT** |
| 1. Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas, | **A** | **CMCT, CC** | **TODAS** | **PE, AT** |
| 1. Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad. | **I** | **CC, CL** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo. | **I** | **CC** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Conoce los principales signos de repetición y su significado. | **B** | **CC, AA** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 1. Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada | **B** | **CC, CL** | **TODAS** | **PE, AT, OR** |
| 1. Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. | **B** | **CC, CMCT, CL, AA** | **3 , 4** | **PE, AT** |
| 1. Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa. | **I** | **CMCT** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo; | **B** | **CC, CL** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. | **B** | **CC, CMCT, AA** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos. | **I** | **CC** | **5 , 6** | **PE, TA** |
| 1. Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma. | **I** | **CC, CL, CMCT** | **5 , 6** | **PE,TA** |
| 1. Explica los tipos principales de formas musicales. | **B** | **CC, CL, CMCT** | **5 , 6** | **PE, AT** |
| 1. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones. | 1. Cita y describe los principales tipos de voz. | **B** | **CC** | **3 , 4** | **AT** |
| 1. Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales. | **I** | **CC** | **3 , 4** | **AT** |

**Bloque 5. Contextos musicales y culturales.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | | **Instr.Ev** |
| 1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. | 1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. | **I** | **CC, AA** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música. | **I** | **CC, CL** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. | 1. Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período. | **B** | **CC, AA** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Conoce las características más representativas e identificables de cada período. | **B** | **CC, AA** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período. | **I** | **CC, AA** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Cita los nombres de los principales compositores de cada período. | **B** | **CC** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. | **I** | **CC, CD, AA** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. | 1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas. | **A** | **CC, CL, AA, IE** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |
| 1. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico. | 1. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. | **A** | **CC, CD** | **TODAS** | **PE, AT, AT** | |

**Bloque 6. Música y tecnologías**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **Instr.Ev** |
| 1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar Música y realizar sencillas producciones audiovisuales. | 1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. | **I** | **CD, CC, IE** | **5 , 6** | **TA, PC, AT** |
| 2.1 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. | **A** | **CD, CC, IE** | **5 , 6** | **TA, PC, AT** |
| 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. | 1. Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. | **I** | **CD, CC, IE** | **5 , 6** | **TA, PC, AT** |

**3.3- 3ª ESO**

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | | | **Temporalización** | **Competencias clave** | **Instrum. evaluación** |
| 1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples. | 1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol. | **B** | | | **1er Trimestre** | **CC, AA, CMCT, CD** | **AT, PE, OR** |
| 1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicación es rítmicas de compases simples. | **B** | | | **1er Trimestre** | **AA, CMCT** | **AT, PE** |
| 1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. | **B** | | | **1er Trimestre** | **CC, AA, CMCT, CD** | **AT, PE, OR** |
| 1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples. | **B** | | | **1er Trimestre** | **CC, AA, CMCT, CD** | **AT, PE, OR** |
| 1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel. | **B** | | | **Los tres Trimestres** | **AA, CMCT** | **AT, PE, OR** |
| 1.6. Practica y desarrolla la lectura musical. | **B** | | | **Los tres Trimestres** | **CC, CL, AA** | **AT, PE, OR** |
| 1.7. Practica y desarrolla la escritura musical | **B** | | | **2º Trimestre** | **CC, AA, CMCT, CL, CD** | **AT, PE, OR** |
| 2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos. | 2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios. | **I** | | | **2º Trimestre** | **CMCT, AA, CEC, CD, IE** | **-análisis de producciones y proyectos** |
| 3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas. | 3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones. | **B** | | **2º Trimestre** | | **CC, AA, CD, CMCT** | **AT, PE** |
| 3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas. | **I** | | **Los tres Trimestres** | | **CMCT, CC** | **AT, PE, OR** |
| 4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones. | 4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes. | **B** | | **1er Trimestre** | | **CEC, AA, SC, IE, CD, CL** | **-observación y registro**  **-actividades colaborativas** |
| 4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental. | **B** | | **Los tres Trimestres , de manera gradual** | | **CC, AA,SC, IE** | **observación y registro**  **-actividades colaborativas** |
| 4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel. | **B** | | **Los tres Trimestres** | | **CC, AA** | **observación y registro**  **-actividades colaborativas** |
| 4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. | **I** | | **Los tres Trimestres** | | **CC,, CL, IE. AA** | **observación y registro**  **-actividades colaborativas** |
| 5. Interpretar ritmos por imitación. | 5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal | **B** | | **1er Trimestre** | | **CC, CMCT, AA, CS,SI** | **OR, CO, AE, PE** |
| 6. Improvisar ritmos sencillos. | 6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal. | **A** | | **1er Trimestre** | | **CC, SI, AA, CD,** | **OR, CO, AE** |
| 7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase. | 7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase. | **I** | **1er Trimestre** | | | **CEC, IE, AA, CD, SC** | **OR, CO, AE, AT** |
| 8. Interpretar piezas vocales e instrumentales. | 8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. | **A** | **Los tres Trimestres** | | | **CEC, IE, AA, CL, CD, SC,** | **OR** |
|  | 8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel. | **B** | **Los tres Trimestres** | | | **CC, AA,CL** | **OR, PE** |
| 8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc… de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel. | **B** | **1er Trimestre** | | | **CC, AA, IE** | **OR, CO** |
| 9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo. | 9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados. | **I** | **1er Trimestre** | | | **CMCT, CD, AA, SC, IE, CEC** | **OR, CO, AE, PC** |
| 9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa. | **A** | **1er Trimestre** | | | **CC, AA, IE** | **OR, CO, AE, PC** |
|  | 9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales. | **B** | **Los tres Trimestres** | | | **CC, AA, IE** | **OR, AT** |
| 9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias. Respecto a la intensidad y/o el tempo. | **B** | **Los tres trimestres** | | | **CC, CMCT** | **OR, AT** |
| 9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa. | **A** | **Los tres Trimestres** | | | **CC, CS, IE** | **OR, CO, AE, PC** |
| 10. Experimentar los diferentes recursos Expresivos del cuerpo. | 10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo. | **B** | | **Los tres Trimestres** | | **CD, AA, IE, CEC** | **OR** |
| 10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo  acordes con una música o situación. | **I** | | **3er Trimestre** | | **CD, AA, IE, CEC** | **OR** |
| 11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel. | 11.1. Ejecuta coreografías elementales. | **B** | | **3er Trimestre** | | **CEC, SC** | **-observación y registro, coevaluación, autoevaluación, PC** |
| 11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías. | **B** | | **3er Trimestre** | | **CS, AA, IE, CEC** | **OR, PC** |
| 12. Explorar las posibilidades musicales de distintasfuentesyobjetossonoros. | 12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. | **I** | | **3er Trimestre** | | **CD, IE, AA, CEC** | **OR, TA** |
| 13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación. | 13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación. | **B** | | **Los tres trimestres** | | **CMCT, SC, CEC** | **-Observación y registro**  **-Pruebas específicas** |
| 14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones. | 14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos. | **I** | | **2º trimestre** | | **CD, IE, AA, CEC** | **-proyecto**  **-autoevaluación** |
| 14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación. | **I** | | **2º trimestre** | | **CD, AA, IE, CEC** | **TA** |
| * 1. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos. | **B** | | **Los tres trimestres** | | **AA,CD,SC,IE** | **-Proyecto**  **-TA** |
| 15. Identificar compositores y/o músicos de  Diferentes estilos y épocas. | 15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.  épocas  diferentesestilosyépocas. | **B** | | **Los tres trimestres** | | **SC, CEC** | **-registro de tareas** |
| 16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas. | 16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, | **B** | | **Los tres trimestres** | | **AA, CD, SC, IE** | **-proyecto**  **TA** |
| 17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet. | 17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc…) | **A** | | **Los tres trimestres** | | **AA, SC, IE, CD** | **-proyecto colaborativo**  **-coevaluación** |
| 18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste. | 18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste. | **B** | | **Los tres trimestres** | | **CD, AA, IE, CEC** | **-observación y registro** |

**Bloque 2. Escucha y visionado**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | | **Temporalización** | **Competencias Clave** | | **Instrum. Evaluación** |
| 1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas. | 1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada. | **B** | | **Segundo trimestre** | **CEC, AA, CD** | | **OR, PE** |
| 1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo. | **B** | | **Los tres trimestres** | **CC, CMCT** | | **OR, PE** |
| 2.Reconocer diferentes tipos de música. | 2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, vocal, instrumental, etc… | **B** | | **Los tres trimestres** | **CEC, SC** | | **-observación y registro**  **-análisis de tareas**  **-pruebas específicas** |
| 3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones. | 3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma. | **I** | | **1er Trimestre** | **CEC, SC, CD, AA** | | **-observación registro**  **-análisis de tareas**  **-pruebas específicas** |
| 3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos. | **I** | | **1er Trimestre** | **CC** | | **OR, PE** | |
| 3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. | **B** | **Los tres trimestres** | | **CC** | | **OR, PE, TA** | |
| 4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas | 4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas. | **I** | **Los tres trimestres** | | **CD, AA, SC, CEC** | **-observación y registro**  **-análisis de tareas**  **-pruebas específicas** | | |
| 4.2. Comenta piezas de música de diferentes  Épocas y culturas y a escuchadas en clase. | **I** | **3er Trimestre** | | **CC, CL** | **OR, PE, TA** | | |
| 4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase. | **A** | **3er Trimestre** | | **CC, CS** | **OR** | | |
| 5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos. | 5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas. | **I** | **Los tres trimestres** | | **CD,AA,CEC** | **-proyectos** | | |

**Bloque 3. Actitudes y valores**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | | **Temporalización** | | **Competencias clave** | | | **Instrum. Evaluación** |
| 1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. | 1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. | **B** | | **Todos los trimestres** | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | **I** | | **Todos los trimestres** | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | **B** | **Todos los trimestres** | | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | **I** | **Todos los trimestres** | | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. | **B** | **Todos los trimestres** | | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal | **B** | **Todos los trimestres** | | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria. | 3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales. | **B** |  | | **Todos los trimestres** | **IE,SC,AA,CEC** |  |  | **OR, CO, AE** |
| 3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales. | **B** |  | | **Todos los trimestres** | **IE, SC, AA, CEC** |  |  | **OR, CO, AE** |
| 4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran. | 4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera. | **B** | **Todos los trimestres** | | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |
| 4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro. | **B** | **Todos los trimestres** | | | **IE, SC, AA, CEC** | | | **OR, CO, AE** |

**3.4- 4º ESO**

Leyendas necesarias para la identificación de los diferentes instrumentos de evaluación en las tablas:

1. **CA**: Cuaderno del alumno
2. **PE**: Prueba específica/Prueba escrita
3. **TA**: Trabajo del alumno
4. **OR**: Observación y registro
5. **CO**: Coevaluación
6. **AE**: Autoevaluación
7. **AT**: Análisis de tareas
8. **PC**:,Proyecto,colaborativo

**Bloque 1. Interpretación y creación**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **Instr.Ev** |
| 1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel. | 1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel. | **B** | **CC, CS, AA** | **TODAS** | **OR** | |
| 1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales. | **B** | **CC, CS, AA** | **TODAS** | **OR, PE** | |
| * 1. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. | **B** | **CS** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. | 1. Lee partituras como apoyo a la interpretación. | **B** | **CC, CMCT, CL, AA** | **TODAS** | **PE** | |
| 1. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento. | **I** | **AA, CC** | **4, 5** | **OR, PE** | |
| 1. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento. | **A** | **AA, CC** | **1, 2, 3** | **OR, PE** | |
| 1. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales. | * 1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V. | **A** | **CC, CMCT, CD, IE** | **4, 5** | **OR, PE** | |
| 1. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. | * 1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma. | **A** | **IE, AA, CC, CMCT** | **2,3** | **OR, PE, TA** | |
| 4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. | **I** | **IE, CD, CC** | **TODAS** | **AT,TA** | |
| 1. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples. | * 1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples. | **I** | **CC, CL** | **2, 3** | **OR, PE** | |
| * 1. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica. | **A** | **CC, CL** | **4, 5** | **OR, PE** |
| 1. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación. | * 1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel. | **B** | **IE, CS** | **2, 3** | **OR** |

**Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo. | 1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo. | **B** | **CC, CS , AA** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo. | **B** | **CC, CS, AA** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. | 2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. | **B** | **IE, CD** | **TODAS** | **AT, TA** | |
| * 1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. | **I** | **CD** | **4, 5** | **AT, TA** | |
| 1. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas. | 3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. | **A** | **CD, AA** | **TODAS** | **AT, TA** | |
| * 1. Utiliza la información de manera crítica. | **B** | **CD, AA** | **TODAS** | **OR, AT** | |
| 1. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes. | 4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes. | **I** | **CD, AA** | **TODAS** | **AT, TA** | |
| 4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase. | **B** | **CD, AA, IE** | **TODAS** | **AT,TA** | |
| 4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara. | **B** | **CD, AA, IE** | **TODAS** | **AT, TA** |
| 4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. | **I** | **CD, CC, AA** | **2, 3** | **AT, TA** |
| 4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar. | **B** | **CD, AA, CC** | **3** | **AT, TA** |
| 4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana. | **B** | **CD, CC, AA** | **4** | **AT, TA** |
| 1. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. | 5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. | **I** | **CD, CC, AA** | **TODAS** | **AT, TA** |
| 5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. | **A** | **CD, CC, AA** | **TODAS** | **AT, TA** |

**Bloque 3: Escucha**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. | * 1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. | **B** | **CC, CD, AA, CL** | **4, 5** | **PE, AT** | |
| 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición. | **I** | **CC, CL, CMCT** | **TODAS** | **PE** | |
| 1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición. | **A** | **CC, CMCT** | **TODAS** | **AT** | |
| 1. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales. | 2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada. | **B** | **CL, CC** | **TODAS** | **OR, AT** | |
| 1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. | * 1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase. | **A** | **CL, CC** | **TODAS** | **AT** | |
| * 1. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes. | **I** | **CC, CL, CD** | **TODAS** | **OR, AT** | |
| * 1. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas. | **B** | **CL** | **TODAS** | **AT** | |
| 1. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula. | * 1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada. | **I** | **CC** | **TODAS** | **OR, PE** | |
| * 1. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo. | **B** | **CC** | **4, 5** | **PE** | |
| * 1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. | **B** | **CC** | **5** | **OR, AT** | |
| * 1. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase. | **B** | **CC** | **4** | **PE, AT** |
| * 1. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España. | **I** | **CC** | **5** | **TA** |
| * 1. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas. | **I** | **CC** | **5** | **TA** |
| 1. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad. | * 1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc. | **B** | **CC, AA** | **2, 3** | **OR, AT** |

**Bloque 4: Valoración de la actividad musical**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical. | * 1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales. | **B** | **CC, CS** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| * 1. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros | **B** | **CC, CS** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. | * 1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias. | **B** | **CC, CS, IE** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| * 1. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora. | **I** | **AA, IE** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| * 1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro. | **B** | **CS** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria. | 3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales. | **B** | **CS** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos. | * 1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. | **B** | **CS** | **TODAS** | **OR, CO** | |
| 1. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical. | * 1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. | **I** | **CD, CC, IE** | **TODAS** | **OR, AT, TA** | |
| * 1. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical. | **A** | **CD, CC, IE** | **TODAS** | **OR, AT, TA** | |
| 1. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música. | * 1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente. | **B** | **CS** | **TODAS** | **OR, CO** |
| 1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. | * 1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. | **A** | **CC** | **5** | **OR** |
| 1. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. | * 1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. | **B** | **CC, CL** | **3** | **OR, AT, TA** |
| 1. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales**.** | * 1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas). | **I** | **CC, AA** | **4** | **OR, AT, TA** |
| 1. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. | * 1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. | **B** | **CC, AA, CS** | **TODAS** | **OR, CO** |

**Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía. | * 1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos. | **B** | **CD, CC** | **1** | **AT, TA** | |
| * 1. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. | **B** | **CC, CL, CD** | **1** | **OR, AT** | |
| * 1. Expone algunas aplicaciones de la informática musical. | **I** | **CC, CL, CD, CMCT** | **1** | **AT, TA** | |
| * 1. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet. | **B** | **CC, CL, CD** | **1** | **AT, TA** | |
| * 1. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador. | **I** | **CC, CL, CD** | **1** | **AT, TA** | |

**Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. | * 1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. | **I** | **CC, CL** | | **2, 3** | **TA, PC** | |
| 1. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. | 2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. | **B** | **CC, CL, CD** | | **2, 3** | **TA, PC** | |
| 1. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. | * 1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) | **I** | **CC, CL, CD** | | **2, 3** | **TA, PC** | |
| * 1. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen. | **A** | **CC, CL, CD** | **2, 3** | | **TA, PC** |
| 1. Conocer la música de cine y el cine musical. | 4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical. | **B** | **CC** | **2, 3** | | **AT** |

**Bloque 7: Música Popular Urbana**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. | 1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana. | **B** | **CC, CL** | **4** | **TA, AT** | |
| * 1. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década. | **A** | **CC** | **4** | **AT, PE** | |
| * 1. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana. | **B** | **CC** | **4** | **TA** | |

**Bloque 8: Música culta y folclórica en España.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española. | 1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española. | **B** | **CC, CL** | **5** | **TA, AT** | |
| 1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español. | **I** | **CC, CL** | **5** | **TA, AT** | |
| 1.3. Conoce testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social. | **B** | **CC** | **5** | **TA, AT** | |
| 1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional. | **A** | **CC** | **5** | **TA, AT** | |
| 1. Conocer los principales instrumentos y danzas de España. | * 1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España. | **B** | **CC** | **5** | **TA, AT** | |
| 2.2. Conoce las danzas más importantes de España. | **B** | **CC** | **5** | **TA, AT** | |
| 1. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco. | 3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco. | **I** | **CC** | **5** | **TA, AT** | |
| * 1. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco. | **I** | **CC** | **5** | **TA, AT** | |

**Bloque 9: Músicas del Mundo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Ponderación** | **Competencias** | **Unidad** | **InstrEv** |
| 1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas. | * 1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas. | **B** | **CC, CL** | **5** | **TA, AT** | |
| * 1. Conoce y explica la función de la música en otras culturas. | **B** | **CC, CL** | **5** | **TA, AT** | |
| 1. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo. | * 1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas. | **I** | **CC, CL** | **5** | **TA, AT** | |
| * 1. Nombra danzas importantes de otras culturas. | **B** | **CC, CL** | **5** | **TA, AT** | |

**3.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PROGRAMA BILINGÜE 1º Y 2º ESO.**

De acuerdo a las instrucciones de la Orden 27/2018 de 15 de febrero en la que se regulan los proyectos bilingües en centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos de Castilla la Mancha para el curso 2019/2020, los criterios de evaluación en el Programa Bilingüe irán orientados a la adquisición de la competencia lingüística en la lengua extranjera del programa. Todos los contenidos tendrán con carácter preferente la lengua extranjera como lengua vehicular de los mismos, recurriendo a la lengua materna en los casos necesarios (aclaraciones,etc) para la adquisición de los conocimientos.

Se procurará que el alumno adquiera los conocimientos que le permitan:

1. Utilizar con soltura el lenguaje oral en situaciones de uso cotidiano en la clase.

2. Iniciar la adquisición de un vocabulario específico de la materia.

3. Seguir instrucciones por escrito adaptadas a su nivel de conocimiento de la lengua extranjera para la realización de ejercicios musicales.

4. Comprender explicaciones orales sobre los contenidos del área.

5. Familiarizarse con la consulta de páginas web en inglés especialmente las relacionadas con la materia.

6. Adquirir el hábito de utilizar de forma sistemática el diccionario bilingüe tradicional, y los diccionarios *online.*

7. Realizar trabajos de investigación individualmente y en grupo y redactarlos en inglés.

8. Exponer oralmente esos trabajos, leyéndolos en voz alta y mediante lenguaje hablado natural

4.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la Resolución de 09/03/2015, de la Viceconsejería de Educación, Universidades e Investigación, por la que se concreta la categorización, la ponderación y la asociación con las competencias clave, por áreas de conocimiento y cursos, de los estándares de aprendizaje evaluables, se especifica:

**Categorización de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje evaluables se han estructurado en tres categorías: básicos, intermedios y avanzados, bajo los criterios de complejidad y significatividad de los mismos en el marco general del currículo, con la finalidad de orientar el contenido de las programaciones didácticas y la evaluación de los aprendizajes de los alumnos.

Los estándares categorizados como básicos son considerados imprescindibles para garantizar un adecuado progreso del alumnado en la etapa y, por tanto, gozarán de una mayor consideración en las programaciones didácticas, sin perjuicio de la unicidad e integridad del currículo, que supone la obligatoriedad de incluir en las programaciones didácticas y trabajar con el alumnado la totalidad de los estándares de aprendizaje evaluables y, por tanto, de los criterios de evaluación y contenidos establecidos.

Los centros docentes, en el marco de su autonomía, podrán modificar la categorización de los estándares intermedios y avanzados, para adecuarlos en mayor medida a sus propias características y a las del alumnado que escolarizan.

En todo caso, la ponderación de los estándares señalados como básicos supondrá, al menos, el cincuenta por ciento de la calificación máxima establecida. Así mismo, los estándares señalados como avanzados no podrán exceder del diez por ciento de la calificación máxima establecida.

Una vez establecidas las ponderaciones de cada bloque de categorización, trimestralmente se calcularán las calificaciones curriculares, en función de la asignación de los niveles de logro de cada uno de los estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta que:

• La consecución de todos los estándares de aprendizaje BÁSICOS garantizará la SUFICIENCIA del área curricular correspondiente. Es decir, en el caso hipotético de que un alumno tuviera conseguidos todos los estándares de aprendizaje básicos, sin haber conseguido ningún estándar intermedio ni avanzado, obtendría SUFICIENTE como calificación curricular en esa área.

• La no consecución de algún/os estándares de aprendizaje BASICOS, restará proporcionalmente puntuación de la calificación total de este bloque de estándares básicos.

• La calificación de los bloques de estándares INTERMEDIOS y AVANZADOS se calcularán en función del nivel de logro alcanzado por el alumno en los mismos y según la ponderación establecida en estos bloques.

• La CALIFICACIÓN CURRICULAR TOTAL será la suma de las calificaciones obtenidas en cada bloque:

CALIFICACIÓN TOTAL= calif BÁSICOS + calif INTERMEDIOS + calif AVANZADOS

La asignación de porcentajes a los estándares queda de la siguiente manera:

ESTÁNDARES BÁSICOS: 55% (Lo que supone 5,5 puntos de 10).

ESTÁNDARES INTERMEDIOS: 35% (2,5 puntos de 10).

ESTÁNDARES AVANZADOS: 10% (1 punto de 10).

Para llegar a la calificación final se procederá de la siguiente manera:

Teniendo en cuenta que se utilizan diferentes niveles de logro, en este bloque de categorización se aplicará la siguiente equivalencia:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 |
| NO CONSEGUIDO | Conseguido de forma ocasional y/o con ayuda | Conseguido de forma autónoma la mayor parte de las ocasiones | Conseguido de forma autónoma siempre | Conseguido con el mayor nivel de exigencia |

Para cada uno de los estándares de evaluación se asignan cinco niveles de logros, que a su vez tienen asignados unos valores de puntuación, esto es:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NIVEL DE LOGRO** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **VALOR ASIGNADO** | 0 | 1 a 4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

A la suma de las puntuaciones de cada uno de los estándares de un mismo bloque se le aplicará una sencilla regla matemática para aplicar los porcentajes asignados en la ponderación correspondiente y obtener la calificación final de cada bloque.

La calificación total será la suma de estándares básicos, intermedios y avanzados.

El alumno superará la materia cuando su calificación sea igual o superior a 5. En caso contrario tendrá que recuperar aquellos estándares no aprobados, o la suma de estándares (básicos, intermedios y avanzados) que le permitan obtener el 5.

El Plan de trabajo individualizado del alumno expondrá los estándares no superados y las tareas para superarlos.

Tanto en la calificación parcial como en la final se tendrán en cuenta todos los resultados obtenidos en cada uno de los aprendizajes que se hayan abordado hasta el momento en el que nos encontremos, teniendo en cuenta que la calificación que debe tenerse en cuenta de cada aprendizaje es la del último nivel de logro alcanzado. Esta forma de proceder respetará el principio de evaluación continua.

Un alumno con una calificación final de 5 (sumando lo que obtenga entre todos los estándares), no debe recuperar aquellos no conseguidos (aunque sean algunos básicos).

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

El alumno mantendrá, al menos, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación, por cuanto los estándares superados ya constan en la evaluación realizada. La prueba escrita contendrá actividades para evaluar todos los estándares básicos trabajados en la evaluación que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita, y realizará las cuestiones, tareas o pruebas correspondientes a sus estándares básicos no superados que nos se hayan contemplado en la prueba escrita.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba escrita y presentación de determinadas tareas en las que se incluirán actividades para evaluar una selección de los estándares básicos trabajados en el curso, y el alumno elegirá las actividades correspondientes a sus estándares básicos no superados. La calificación de la prueba extraordinaria se obtendrá teniendo en cuenta todos los aprendizajes calificados a lo largo del curso incluyendo los resultados que el alumno ha obtenido en la prueba extraordinaria.

MATERIAS PENDIENTES

Para los alumnos que promocionen al curso siguiente sin haber superado el bloque de estándares básicos se elaborará un plan de trabajo individualizado.

En él se incluirán una selección de actividades y tareas referentes exclusivamente al bloque de estándares básicos que se deberán entregar en determinadas fechas fijadas en el plan de trabajo individualizado.

Para aprobar la materia el alumno debe superar al menos la nota de 5 como mínimo según los niveles de logro y valores asignados en la evaluación ordinaria en los estándares básicos del curso correspondiente.

Debido a que calificación total vendrá dada exclusivamente por la evaluación de los estándares básicos y la ponderación total de estos es del 55 %, la máxima nota a la hora de recuperar la materia pendiente será de 6.

## 5.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

**5.1 Método de trabajo**.

El método de trabajo será **competencial**, en la medida de lo posible. La materia se ha organizado en tres Unidades Didácticas, donde se han aunado los contenidos más relacionados por temática . Cada una de ellas constituye una un todo en sí mismo. De aquí que **en todas ellas se trabajen los estándares transversales** del bloque temático uno, que todas tengan su evaluación propia y sea su nota la base de los criterios de calificación. En todas ella habrá estándares receptivos, productivos y valorativos.

**Las competencias se ponen de manifiesto con la metodología**, por eso en todas las unidades habrá un trabajo TIC **(Competencia digital),** en este trabajo contendrá Portada, introducción, conclusiones, etc. **(Competencia lingüística)**. Con estos trabajos que podrán exponerse a los compañeros se está movilizando el principio metodológico de **intuición**. En todas las unidades se sintetizarán los contenidos a través de resúmenes, esquemas, tablas, etc. **(Competencia de aprender a aprender).** A través de los trabajos e interpretaciones musicales en equipo se desarrollarán las Competencias sociales y cívicas. Con el refuerzo de la autoestima, la valoración de trabajos, (autoevaluación y coevaluación) se desarrollará la competencia emocional (**conciencia**) y a través de las múltiples interpretaciones de obras musicales, biografías de compositores, lectura de partituras y dinámicas musicales llegaremos a adquirir competencia en **expresiones culturales**

Según se desprende del párrafo anterior el alumno trabaja, aporta, investiga, etc. Por lo tanto el método podemos calificarlo de **activo.**

Cuando se participe en una **actividad extraescolar** o complementaria, está se **relacionará** con los **contendidos de la U.D**. que se esté trabajando.

Por otro lado, en el proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante las medidas organizativas y estructurales que permiten la utilización adecuada de los recursos de los que dispone el centro. Así, las líneas metodológicas que deben orientar la intervención educativa se pueden sintetizar y concretar de la siguiente forma:

a) Se partirá del nivel de desarrollo del alumno/a, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento.

b) La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje.

c) La organización docente deberá atender a las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) La agrupación de alumnos en el aula podrá ser variable y flexible, en función de las actividades que se vayan a realizar en el aula, sin despreciar por ello el trabajo personal e individualizado.

e) Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.

f) Se propiciarán las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.

g) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.

h) Se fomentará, de acuerdo con las competencias básicas, la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

La metodología docente se concretará a través de los distintos tipos de actividades y de las diferentes maneras de presentar los contenidos en cada unidad didáctica. Consideramos estos medios son el mejor elemento para despertar el interés sobre un tema, motivar, contextualizar un contenido y transferir su aprendizaje a otros ámbitos.

Lo expresado anteriormente se traducirá en el aula desarrollando las unidades de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

**1. Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.**

Exposición por parte del profesor de los contenidos que se van a trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos a familiarizarse con el tema a tratar.

**2. Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.**

A través de las actividades iniciales y del esquema general de cada unidad, el profesor realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos. De esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y el profesor identificará los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos, con lo que podrá introducir las modificaciones necesarias para atender las diferencias y, sobre todo, para prevenirlas.

###### 3. Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

El profesor desarrollará los contenidos esenciales de la unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado. Cuando lo estime oportuno, y en función de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos, podrá organizar el tratamiento de determinados contenidos de forma agrupada, o reestructurarlos, de manera que les facilite la realización de aprendizajes significativos.

**4. Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.**

Los alumnos realizarán distintos tipos deactividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Estas actividades se suceden en el desarrollo de los contenidos, afianzando los conceptos principales y la generalización de los mismos. Todo ello realizado bajo la supervisión personal del profesor, que analizará las dificultades y orientará y proporcionará las ayudas necesarias.

1. **Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo.**

Los alumnos llevarán a cabo actividades en pequeños grupos para desarrollar un trabajo cooperativo que les servirá también para mejorar la iniciativa y la investigación. A continuación, se pueden comentar las líneas de investigación, las dificultades, los errores encontrados, mediante una discusión de clase moderada por el profesor y consistente en una puesta en común de los grupos. Con este tipo de actividades estaremos fomentando competencias básicas propias de la etapa.

1. **Variedad de instrumentos didácticos.**

La presencia de distintos formatos (libro del alumno y CD; textos y música; cuadros, gráficas, esquemas, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a desarrollar las capacidades y las competencias básicas de los alumnos, así como a enriquecer su experiencia de aprendizaje.

1. **Desarrollo de la expresión musical.**

Presentación de diferentes directrices que se emplean en el estudio de la Música, para que los alumnos desarrollen la expresión instrumental, vocal y corporal con ayuda de ejemplos musicales y diferentes niveles de dificultad. Se trabajarán las normas básicas de la interpretación en grupo, las habilidades técnicas necesarias, los elementos fundamentales de la composición y el reconocimiento de los ejemplos más significativos del repertorio.

1. **Resumen y síntesis de los contenidos de la unidad.**

Al finalizar cada lección se intentará vincular los contenidos estudiados en la unidad (mediante un cuadro resumen) con los conceptos principales y la relación entre ellos; de esta forma, se sintetizarán las principales ideas expuestas y se repasará lo que los alumnos han comprendido.

En la programación de cada unidad didáctica, el proceso educativo se basa en la siguiente metodología**:**

**Audición**

Escuchar es el primero y uno de los más importantes contactos con la música a nivel general. Al escuchar y analizar fragmentos se interiorizan mejor los elementos del lenguaje musical y se fomenta el deseo tanto de hacer música como de conocerla y valorarla.

Antes de cualquier actividad de audición, se pueden dar las indicaciones precisas para que el alumnado se centre en aquello que va a ser objeto de análisis (ritmo, esquema melódico, instrumentación, secuencia de acordes…). Existen dos formas básicas de escuchar música de forma activa: seguir un esquema o guión aclaratorio del discurso musical; o expresar lo que se ha percibido auditivamente mediante el uso del lenguaje verbal y recursos gráficos como dibujos, esquemas, musicogramas, etc.

Los fragmentos escogidos se caracterizan por ser variados y representativos de la mayoría de los estilos musicales, períodos, géneros, agrupaciones y culturas (música culta, pop-rock, jazz, flamenco, música cinematográfica, música electrónica, música folclórica, etc.) y han sido secuenciados de manera que la capacidad de memoria comprensiva se desarrolle de forma gradual y siguiendo paso a paso la progresiva complejidad del lenguaje musical.

**Interpretación**

La interpretación es, junto a la composición, la forma de expresión básica del músico y, por tanto, en la que más debe insistirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. El hecho de disponer de la propia voz, el cuerpo y un instrumental de fácil ejecución –como la flauta dulce y la percusión Orff– hace de la interpretación una de las tareas más recomendables de dicho proceso.

La mayoría de veces, la interpretación implica actividades en grupo que fundamentalmente se plasman en ensayos y conciertos. No obstante, también se puede potenciar la práctica individual, sobre todo en las actividades destinadas a desarrollar determinadas capacidades como, por ejemplo, una afinación justa o una habilidad instrumental, vocal o corporal determinada, cuando sean necesarias para la consecución de un objetivo dentro de la obra.

Los criterios de selección del material para las actividades de interpretación pueden resumirse en la idea de un repertorio heterogéneo, en el que tienen cabida muchos géneros y estilos, mediante unos arreglos que facilitan la práctica interpretativa y unos materiales con los que se puede trabajar de forma autónoma.

Como pautas generales para la interpretación se sugiere:

1. Insistir en las normas de interpretación en grupo que se recogen en la unidad inicial y que se basan en los objetivos y contenidos previstos por la ley para este nivel.
2. Establecer turnos para hacer solos a la hora de la preparación final para un posible concierto.
3. Basarse en recursos escritos o gráficos aunque, dependiendo del nivel del grupo, también se pueda realizar una interpretación sin partitura en la que el aprendizaje de la obra se haya hecho de oído.
4. Colocar las partes o instrumentos más agudos a la izquierda del director o directora y los más graves a la derecha, como regla básica de los conjuntos vocales e instrumentales.

El desarrollo de las capacidades interpretativas tiene como marco tres áreas diferenciadas, aunque estrechamente relacionadas entre sí: la expresión instrumental, la expresión vocal y la expresión corporal o movimiento.

**Instrumentos**

Los mecanismos de ejecución de la flauta dulce y la percusión Orff –planteada en la unidad inicial– pueden continuar trabajándose a lo largo del curso, previamente a las actividades que impliquen interpretación o en el transcurso de las mismas.

**Voz**

Los contenidos incluyen todos los procedimientos encaminados a desarrollar determinadas capacidades asociadas a la técnica vocal (respiración, resonancia, vocalización, articulación, etc.) así como aquellos que relacionan la estructura del lenguaje musical con la estructura del lenguaje verbal.

**Expresión corporal, movimiento y danza**

La música es el soporte de la danza, por lo que el movimiento corporal es un objetivo que se ha de alcanzar y un recurso didáctico para la expresión de contenidos musicales como la pulsación, el diseño melódico, la textura y la forma. Para conseguir esto, se realizarán distintos juegos musicales, como la canción fragmentada, furor o aprendizaje de distintas danzas musicales.

**Improvisación**

La improvisación reúne en sí misma las dos facetas musicales más importantes: la composición y la interpretación. Dicho procedimiento permite integrar en un solo acto, explorar posibilidades sonoras, decidir con qué material se queda y ejecutarlo.

La improvisación puede plantearse dentro de un abanico de posibilidades que va desde la libertad total hasta la sujeción a unas pautas predeterminadas. Está presente a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, constituyendo en muchas ocasiones no sólo el punto de partida para las actividades basadas en la interpretación y en la creación, sino también el eje central de partes específicas del aprendizaje, como pueden ser las actividades rítmicas o la entonación de sonidos. Se puede hacer hincapié en que, para improvisar, hay que partir de las pautas dadas y mantener una actitud desinhibida y participativa, despreocupándose de los posibles fallos y adoptando una actitud constructiva ante los mismos.

**Creación**

La creación se encuentra dentro del bloque de expresión musical, junto a la interpretación. Parte de la experimentación y la combinación de sonidos o elementos corporales a través de la improvisación para llegar, posteriormente, a un trabajo más planificado que se plasme en la composición. Durante el curso académico 2016-2017 se prestará especial importancia a la creación de música utilizando las nuevas tecnologías.

**Creación y montaje de coreografías**

La faceta creativa del alumnado no debe quedarse exclusivamente en la composición de fragmentos vocales e instrumentales. La creación de coreografías es el complemento ideal a las actividades de expresión corporal y danza. Partiendo de los movimientos, pasos y figuras aprendidos en el libro (y de otros improvisados) se dará forma a través del tiempo, plasmándolos en coreografías sencillas.

**Lectoescritura musical**

La música es un lenguaje y se construye, al igual que el lenguaje verbal, a partir de unas unidades de significación que se combinan de múltiples formas y que hay que aprender y manejar con soltura. Esto no significa que haya que aprenderlo como una actividad mecánica. Al contrario, las actividades basadas en la lectura y la escritura musicales deben ser un medio para la consecución de otros objetivos, constituyendo la base para otros procedimientos como la audición, la improvisación, la interpretación o la composición de fragmentos.

**Investigación**

Los procedimientos basados en la búsqueda de información, puesta en común y debate se han tenido en cuenta para ir creando un hábito progresivo en el uso y consulta de fuentes diversas como libros, revistas, partituras, grabaciones de audio y vídeo, Internet, etc.

**Valoración de las actitudes**

El apartado de los contenidos referente a las actitudes cobra relevancia en música en la que hay un importante trabajo en grupo. Dentro de la metodología didáctica es fundamental que se fomenten, valoren y evalúen diversas actitudes generales aplicables a la práctica musical. Es importante que se desarrollen y evalúen, principalmente, las siguientes:

1. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la misma.
2. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación musical: silencio, atención continuada al director y al resto del grupo, actuación en el momento preciso, etc.
3. Actitud desinhibida ante la práctica musical (vocal, instrumental y corporal tanto individual como en grupo.
4. Aceptación de las capacidades propias, predisposición para su mejora y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
5. Participación e interés en las actividades, aportando ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Según el Proyecto de Acompañamiento Escolar, el desarrollo de los contenidos hay que concebirlo de una manera dinámica e interactiva, en ningún caso de forma lineal y estática. Se busca reforzar las competencias básicas tratando de realizarlas en sincronía con los contenidos que se desarrollan en la mañana.

La reducción del número de alumnos y alumnas permite una metodología más activa y participativa y un uso más flexible del tiempo y el espacio. Existe, por tanto, la posibilidad de aprovechar la situación para conseguir que inicie y consolide los aprendizajes que en otro contexto son difíciles de asegurar, para que después sea capaz de utilizarlos en una situación más normalizada. Se trata de utilizar:

1. Las estrategias guiadas (modelado y moldeado con ayuda del monitor y de los compañeros/as); cooperativas (pequeños proyectos, aprendizaje entre iguales); de compromiso responsable (contratos de éxito); de aprender del error (autocorrección, evaluación compartida...).
2. La organización flexible del tiempo: unidades semanales o quincenales como mínimo.
3. El uso de distintos espacios del centro.
4. La utilización de materiales ricos y variados: el entorno, la prensa...como recurso.
5. La participación en las actividades extracurriculares.

**5.1.1 Orientaciones metodológicas en la DNL de Música**

a.- La interrelación de las áreas de Música y las lenguas extranjeras requiere el uso de una metodología de enseñanza que permita el aprendizaje de los contenidos de ambas disciplinas de manera conjunta a través del movimiento. Se aplicará un método didáctico que busque tomar como referencia las recomendaciones recogidas por el Consejo de Europa y en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas procurando que la práctica docente en la Música como DNL esté basada en los principios de la metodología AICLE. Todo ello con el fin de conseguir:

* La adquisición de habilidades en L2 relacionadas con la asignatura.
* Obtener la comprensión y retención de vocabulario del segundo idioma mediante el movimiento en respuesta a una secuencia de comandos.
* Nunca forzar a los estudiantes a hablar antes de que estén listos. El profesor deberá decidir cuándo alentar la participación oral de sus estudiantes.

b.- A través de la metodología AICLE reforzaremos el concepto de andamiaje (scaffolding) diferenciando tres tipos de tareas:

* 1) Aquellas que el alumno puede realizar independientemente,
* 2) Aquellas que no puede realizar incluso con ayuda, y
* 3) Aquellas que el alumno puede realizar con ayuda de otros.

c.- P**lantearemos este andamiaje o apoyo de una forma sencilla pero oportuna para facilitar la comprensión y el aprendizaje del alumno**. Diferenciando, en lo posible los tres tipos de apoyo:

* **Andamiaje de recepción**. para asegurar que los alumnos extraen la información necesaria para el aprendizaje.
* **Andamiaje de transformación**. para ayudar al alumno en procesos como comparar, contrastar, valorar y decidir.
* **Andamiaje de producción**. para crear o producir algo nuevo.

d.- Esta metodología la combinamos con una enseñanza basada en el descubrimiento y en la resolución de problemas, evitando el trabajo analítico y favoreciendo en todo momento la participación e implicación activa del alumno, con el fin de lograr aprendizajes eficaces desde el punto de vista cognitivo, motor y socio-afectivo.

e.- La lengua de comunicación del profesorado durante las sesiones bilingües de Música será en la L2 del proyecto (Inglés) incluidas las actividades propias de la evaluación.

* Para la destreza **lectoras o auditivas**: Utilizaremos galerías online gratuitas.
* Para la **destreza oral,** se facilitarán **"modelos de estructuras" y frases tipo** que el alumno puede emplear sabiendo que son adecuadas.

f.- Se procurará dar variedad y equilibrio en la planificación y desarrollo de actividades en las cinco destrezas lingüísticas: escuchar, leer, hablar, escribir e interactuar.

g.- Respecto al recurso de utilización de la lengua castellana, y sin perjuicio de la metodológica AICLE, se podrá hacer uso de ésta en las siguientes situaciones:

g.a) Cuando las especiales condiciones del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo así lo requieran.

g.b) Para la adquisición de la terminología y las nociones básicas del área de Música.

g.c) Como estrategia válida si se hubieran agotado otros recursos comunicativos para hacer comprensible el mensaje, para la introducción y resumen de contenidos, o en los casos en que convenga emplearla a modo de herramienta pedagógica, por ejemplo controlar al final de cada Unidad Didáctica si el alumno ha adquirido los conceptos de aprendizaje en los dos idiomas.

**5.2 Organización del tiempo**

Las Unidades didácticas se distribuyen en el tiempo según la temporalización anterior. Son las células organizativas de esta programación. El tiempo en cada unidad didáctica, se distribuirá en cuatro fases, una **fase inicial** donde el profesor expone los aprendizajes a realizar en cada unidad didáctica y se distribuyen las tareas. Una **fase de desarrollo** donde los alumnos, investigan, organizan, resuelven problemas. Una **fase se síntesis** donde el alumno realiza el esquema - resumen, prepara y realiza la unidad de evaluación. Una **fase de generalización** donde se aplican los aprendizajes y se realiza la aclaración de los aprendizajes no conseguidos

Respecto a la organización del **tiempo** en general**,** la materia de música contará con la siguiente distribución temporal:

* 1º y 2º ESO - dos horas semanales de cincuenta y cinco minutos cada una.
* 3º ESO- dos horas semanales de cincuenta y cinco minutos cada una.
* 4º ESO- dos horas semanales de cincuenta y cinco minutos cada una.

**5.3 Agrupaciones y espacios**

**a) El espacio** en el que se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje de mi alumnado referente a la materia de música es un *aula amplia e insonorizada,* que cumpla con requisitos higiénicos y pedagógicos. La distribución del aula es la siguiente: el alumnado se distribuirá por toda la sala en sillas y pupitres para facilitar la libertad de movimientos; la pizarra está en la pared principal, quedando la mesa del profesor/a en un lateral de manera que no entorpece la visión del alumnado. Los armarios tienen varios módulos para colocar el material didáctico de texto, los instrumentos de aula y los principales aparatos tecnológicos. La entrada se sitúa a espaldas de los alumnos/as para evitar posibles interrupciones o distracciones externas.

En el aula se pueden dar distintos tipos de agrupamiento según el tamaño de los grupos:

* **Gran grupo**. Requerido en momentos concretos a lo largo del curso escolar, requiriendo la participación del conjunto de alumnos/as del Centro.
* **Grupo medio** (grupo clase). En el aula emplearemos esta agrupación para: 1. Explicar conceptos generales. 2. Determinar normas y solucionar problemas. 3. Debatir sobre diferentes aspectos musicales. 4. Aprendizajes instrumentales y vocales generales. 5. Realizar algunas dinámicas ( lluvia de ideas, etc.).
* **Pequeño grupo** (4/5 alumnos/as) permite observar el comportamiento del alumno/a en grupo y detectar necesidades individuales; el alumnado podrá adaptar el tiempo a su propio ritmo, intercambiar opiniones y poder buscar soluciones conjuntas. En el aula se empleará esta disposición en: 1. Trabajos que exijan búsqueda de información ( sobre compositores, estilos musicales, épocas, etc). 2. Aclaración de consignas y conceptos dados previamente en gran grupo. 3. Realización de juegos musicales. 4. Aprendizaje y ejecución de actividades instrumentales y vocales. 5. Determinadas improvisaciones.
* **Trabajo individual.** Favorece la reflexión y práctica sobre diversos contenidos de forma personalizada y en profundidad. Permite mayor grado de individuación adecuándose al ritmo y posibilidades de cada uno. Emplearé esta opción para 1. Afianzar conceptos musicales, 2. Comprobar el nivel previo del alumno/a, 3. Lecturas, redacciones o comprobaciones de ejercicios, 4. Ensayos de lectura musical, ensayos instrumentales con flauta dulce u otros instrumentos, 5. Ensayos vocales, 6. Determinadas improvisaciones.

b) **Organización de espacios y tiempos**: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas, y favorecerá la exploración, el descubrimiento y las actividades lúdicas y recreativas en otros espacios distintos del aula (biblioteca, laboratorios, sala de Informática, talleres, etc.).

c) **Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos**: a través de una serie de directrices generales el equipo docente evaluará y seleccionará aquellos materiales y recursos que más se adecuen a su modelo didáctico y a la intervención educativa del centro.

Podemos establecer una serie de criterios que guíen este análisis:

* Concordancia entre los objetivos propuestos y aquellos enunciados en el proyecto Curricular.
* Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos.
* Secuenciación progresiva de los contenidos con una adecuada correspondencia al nivel educativo.
* Adecuación a los criterios de evaluación y al contexto educativo del centro.
* Variedad de actividades, de diferente tipología, para atender a las diferencias individuales.
* Claridad en la exposición y riqueza gráfica.
* Otros recursos que puedan facilitar la actividad educativa (material complementario en distintos soportes: documentos fotocopiables, audiovisuales, CDs con recursos didácticos).

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas. Algunos de los planteamientos que deben recoger esos materiales se concretan a continuación:

* 1. Presentación de esquemas conceptuales o visiones panorámicas, con el fin de relacionar los diferentes contenidos entre sí.
  2. Informaciones complementarias en los márgenes de las páginas corres­pon­dientes como acla­ra­ción o información suplementaria, bien para mantener el interés de los alumnos y alumnas más aventajados, para insistir sobre determinados aspectos específicos, o bien para facilitar la comprensión, asimilación o mayor facilidad de aprehen­sión de determinados concep­tos.
  3. Planteamiento coherente, rico y variado de partituras, imágenes, ilustraciones, cuadros y gráficos que nos ayudarán en nuestras intenciones educativas.
  4. Propuestas de diversos tratamientos didácticos: actividades de audición, interpretación y creación, realización de resúmenes, esquemas, síntesis, redacciones, debates, trabajos de simulación, etc., que nos ayudan a que los alumnos y alumnas puedan captar el conocimiento de diversas formas.
  5. Materiales complementarios, que permiten atender a la diversidad en función de los objetivos que nos queramos fijar para cada tipo de alumno. Otros materiales deben proporcionar a los alumnos toda una amplia gama de distintas posibilidades de aprendizaje.

Los materiales que se van a utilizar en los distintos niveles son los que siguen:

1º ESO MATERIAL ELABORADO POR EL PROFESOR

2º ESO MATERIAL ELABORADO POR EL PROFESOR

3º ESO MATERIAL ELABORADO POR EL PROFESOR

4º ESO MATERIAL ELABORADO POR EL PROFESOR

Asimismo el profesor/a podrá facilitar al alumno fotocopias, apuntes, ejercicios y cualquier otro tipo de información extra que considere oportuno y que sea necesaria para que el alumno comprenda en su totalidad lo que la programación exige. Esto se tendrá en cuenta sobre todo para los alumnos de talleres.

Se ha reunido una completa selección que ofrece un amplio abanico de posibilidades para reforzar, ampliar y complementar los conocimientos musicales de los alumnos, favoreciendo así la adquisición de una cultura musical básica.

## Entre los recursos concretos a utilizar en el aula, destacan los siguientes:

* Aula de música con la suficiente amplitud para desarrollar las actividades de danza y movimiento.
* Instrumental de percusión Orff.
* Piano.
* Teclado electrónico
* Equipo multimedia que incluya: lector de CD, lector de DVD, reproductor de cintas de vídeo, televisor y/o pantalla de proyección con cañón.
* Ordenador portátil
* Aplicaciones informáticas musicales: editores de partituras, secuenciadores, editores de audio, programas didácticos para el entrenamiento auditivo, etc.
* Pizarra con pentagramas.

1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares y complementarias también pueden facilitar el logro de los estándares de aprendizaje y suponen un enriquecimiento del proceso de aprendizaje, sobre todo en materias artísticas como la música, en que la experiencia de ver un espectáculo en vivo permite el contacto directo con el mensaje artístico (la música), los medios (instrumentos e intérpretes) y las actitudes necesarias para hacerlo posible (silencio, concentración, atención continuada al director y al resto del grupo…).

Habría que distinguir dos tipos de actividades: las realizadas en el contexto del centro de enseñanza y las que organizan diferentes entidades culturales. En cuanto a las primeras, es muy importante que el trabajo de interpretación desarrollado en el aula durante el curso escolar tenga su colofón en uno o más conciertos a lo largo del mismo. Este planteamiento tiene como objetivo practicar individualmente en casa, ensayar en grupo y, finalmente, ejecutar la obra delante de un público.

El segundo tipo de actividades tiene en cuenta las propuestas y asignación de actividades que realicen las distintas entidades organizadoras.

Las actividades complementarias y extraescolares proyectadas para el curso 2019/2020 son las siguientes:

* Asistencia a ensayos generales de grupos y orquestas. (en cualquiera de las tres evaluaciones)
* Visitas a museos de instrumentos, de compositores, etc. (En cualquiera de las tres evaluaciones)
* Participación en festivales y certámenes de coros y grupos instrumentales organizados por diversas entidades públicas y privadas. (En cualquiera de las tres evaluaciones)
* Se programa la asistencia a actividades musicales realizadas en nuestra localidad.
* Cualquier otra actividad relacionada con la materia que el departamento considere interesante (viajes, certámenes musicales, etc.)

1. Plan de actuación para la evaluación extraordinaria.

Durante el período comprendido entre evaluación ordinaria y extraordinaria, los alumnos con la materia aprobada realizarán actividades destinadas a ampliar sus conocimientos musicales (Taller de construcción de instrumentos, visionado de películas relacionadas con algún aspecto musical de los aprendidos durante el curso, interpretación instrumental y vocal, realización de coreografías, etc.)

Los alumnos que no hayan superado la materia, realizarán actividades de refuerzo de los estándares no superados durante el curso.