

MATERIA	MÚSICA	CURSO	1ºESO
---------	--------	-------	-------

1.- METODOLOGÍA

La situación de emergencia sanitaria originada por la pandemia de covid-19 (coronavirus), y el obligado confinamiento durante un largo periodo, afecta a la casi totalidad de las sesiones previstas para el tercer trimestre del presente curso escolar. El mencionado confinamiento obliga a profesores y alumnos a trabajar desde casa (teletrabajo).

Debido a ello, las propuestas metodológicas de la materia de Música para el tercer trimestre del curso, deben adaptarse a la actual enseñanza no presencial que conlleva una nueva dinámica de trabajo con el alumnado. Por ello, el proceso educativo de enseñanza- aprendizaje se dirigirá por una metodología REALISTA, FUNCIONAL Y AUTÓNOMA considerando los niveles consolidados hasta el momento por los alumnos, sus posibilidades y sin dejar de lado su estado anímico y emocional.

En estos momentos, la consideración del alumno como el “constructor de sus aprendizajes” cobra más sentido que nunca, siendo la función del docente la de actuar como “mediador” entre el nuevo conocimiento y el aprendiz.

Las líneas metodológicas de intervención educativa se fijarán los siguientes objetivos:

- Promover la participación activa del alumnado desde la distancia.
- Impulso del aprendizaje Autónomo (desarrollo de la Competencia de Aprender a Aprender) con la guía, supervisión y retroalimentación del profesor.
- Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Competencia Digital) para ampliar su conocimiento, mantener contacto con el alumnado y seguir la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia.
- Fomento de las actividades de Autoevaluación.
- Promover una actitud positiva hacia la escucha crítica y activa mediante la introducción de diferentes audiciones en los apuntes creados ex profeso para ellos mediante paquetes SCORM ejecutables en el Aula Virtual de Papás 2.0, debido a que los alumnos no tienen libro de texto.
- Reforzar los contenidos teóricos para favorecer su sentido crítico realizando, de manera informada, distintas audiciones y tareas
- Promover aprendizajes significativos y funcionales que estimulen al alumno ante la utilidad de lo aprendido.
- Reforzar positivamente la participación y el esfuerzo.
- Atender, en la medida de lo posible, a las dificultades que vayan surgiendo fruto de la nueva dinámica de trabajo.

En cuanto a los ESTILOS DE ENSEÑANZA, se corresponderán con los anteriores objetivos e intenciones didácticas.

Debido a la situación actual, en la que no hay posibilidad de enseñanza presencial, el alumno, deberá asumir un papel más activo en su propia formación, con la ayuda del docente de manera telemática, mediante chats, foros (ambas utilizadas como herramientas de comunicación en el aula virtual) y también con el uso de herramientas de videoconferencia para mantener contacto continuo con todo el alumnado.

El aprendizaje por descubrimiento, con la guía, supervisión y retroalimentación del profesor (a distancia), será el más utilizados.

Se tratará de fomentar la autonomía del alumnado en su proceso formativo, tratando de utilizar los conocimientos tecnológicos que poseen, para no sobrecargarlos de trabajo ni que el peso de la enseñanza recaiga íntegramente en las familias.

En definitiva, las intenciones metodológicas van encaminadas a que, en éste nuevo contexto educacional, el alumno llegue a establecer un **compromiso de aprendizaje responsable, autónomo y consciente.**

2.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN LA TERCERA EVALUACIÓN (mínimos recogidos en la programación)

U. D.	Contenidos	Sesiones
La intensidad	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y los cambios dentro de cada uno Signos y términos de los niveles básicos de intensidad Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido 	4
La organización del sonido: ritmo, melodía, textura	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. Práctica de la escritura musical correcta Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado Elementos más básicos del lenguaje musical Serie rítmicas. Melodías. Armonías Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática Diferencia entre música monofónica y polifónica La frase musical 	8
La estructura de la música: la forma musical	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado Elementos más básicos del lenguaje musical Serie rítmicas. Melodías. Armonías Diferencia entre música monofónica y polifónica Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio La frase musical Tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA Clasificación básica de los principales tipos de música 	6

3.- INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán objeto de adaptación, durante este período se utilizarán los siguiente:

- Realización de cuestionarios Moodle que reflejen de manera objetiva el aprendizaje del alumno, intentando que haya la mayor variedad posible de preguntas.
- Realización de trabajos de investigación con guía por parte del profesor.
- Análisis de audiciones y vídeos por parte del alumno

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.
- Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales
- Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.
- Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado
- Conocer distintos tipos y géneros de música

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para obtener la nota final, se obtendrá la media aritmética de las calificaciones de la primera y segunda evaluación, pudiendo subir esa nota hasta un máximo de dos puntos partiendo de la calificación obtenida al calcular la media, o hasta la calificación máxima (10) en caso de que la nota media sea igual o mayor que 8, en función del trabajo realizado durante la tercera evaluación.

 Castilla-La Mancha	ANEXO SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN	
	Situación excepcional por la COVID-19	

5.- RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES Y CURSOS ANTERIORES

Para la recuperación de evaluaciones suspensas y la recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores, los alumnos deberán realizar una serie de trabajos sobre los contenidos estudiados, la correcta realización y entrega de los mismos supondrá el aprobado de la materia.