

MATERIA	MÚSICA	CURSO	4ºESO
---------	--------	-------	-------

1.- METODOLOGÍA

La situación de emergencia sanitaria originada por la pandemia de covid-19 (coronavirus), y el obligado confinamiento durante un largo periodo, afecta a la casi totalidad de las sesiones previstas para el tercer trimestre del presente curso escolar. El mencionado confinamiento obliga a profesores y alumnos a trabajar desde casa (teletrabajo).

Debido a ello, las propuestas metodológicas de la materia de Música para el tercer trimestre del curso, deben adaptarse a la actual enseñanza no presencial que conlleva una nueva dinámica de trabajo con el alumnado. Por ello, el proceso educativo de enseñanza- aprendizaje se dirigirá por una metodología REALISTA, FUNCIONAL Y AUTÓNOMA considerando los niveles consolidados hasta el momento por los alumnos, sus posibilidades y sin dejar de lado su estado anímico y emocional.

En estos momentos, la consideración del alumno como el “constructor de sus aprendizajes” cobra más sentido que nunca, siendo la función del docente la de actuar como “mediador” entre el nuevo conocimiento y el aprendiz.

Las líneas metodológicas de intervención educativa se fijarán los siguientes objetivos:

- Promover la participación activa del alumnado desde la distancia.
- Impulso del aprendizaje Autónomo (desarrollo de la Competencia de Aprender a Aprender) con la guía, supervisión y retroalimentación del profesor.
- Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Competencia Digital) para ampliar su conocimiento, mantener contacto con el alumnado y seguir la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia.
- Fomento de las actividades de Autoevaluación.
- Promover una actitud positiva hacia la escucha crítica y activa mediante la introducción de diferentes audiciones en los apuntes creados ex profeso para ellos mediante paquetes SCORM ejecutables en el Aula Virtual de Papás 2.0, debido a que los alumnos no tienen libro de texto.
- Reforzar los contenidos teóricos para favorecer su sentido crítico realizando, de manera informada, distintas audiciones y tareas
- Promover aprendizajes significativos y funcionales que estimulen al alumno ante la utilidad de lo aprendido.
- Reforzar positivamente la participación y el esfuerzo.
- Atender, en la medida de lo posible, a las dificultades que vayan surgiendo fruto de la nueva dinámica de trabajo.

En cuanto a los ESTILOS DE ENSEÑANZA, se corresponderán con los anteriores objetivos e intenciones didácticas.

Debido a la situación actual, en la que no hay posibilidad de enseñanza presencial, el alumno, deberá asumir un papel más activo en su propia formación, con la ayuda del docente de manera telemática, mediante chats, foros (ambas utilizadas como herramientas de comunicación en el aula virtual) y también con el uso de herramientas de videoconferencia para mantener contacto continuo con todo el alumnado.

El aprendizaje por descubrimiento, con la guía, supervisión y retroalimentación del profesor (a distancia), será el más utilizados.

Se tratará de fomentar la autonomía del alumnado en su proceso formativo, tratando de utilizar los conocimientos tecnológicos que poseen, para no sobrecargarlos de trabajo ni que el peso de la enseñanza recaiga íntegramente en las familias.

En definitiva, las intenciones metodológicas van encaminadas a que, en éste nuevo contexto educacional, el alumno llegue a establecer un **compromiso de aprendizaje responsable, autónomo y consciente.**

2.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN LA TERCERA EVALUACIÓN (mínimos recogidos en la programación)

U. D.	Contenidos	Sesiones
Música y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> Sistemas de grabación y reproducción del sonido. Instrumentos electrónicos. El sintetizador. La informática aplicada a la música. La música en Internet. Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas. 	8
Música Programática	<ul style="list-style-type: none"> Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc... 	4
Música folclórica en España y Músicas del Mundo	<ul style="list-style-type: none"> Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos periodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos. Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. El sonido de Europa. Estilos de la música. 	6

3.- INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán objeto de adaptación, durante este período se utilizarán los siguiente:

- Realización de cuestionarios Moodle que reflejen de manera objetiva el aprendizaje del alumno, intentando que haya la mayor variedad posible de preguntas.
- Realización de trabajos de investigación con guía por parte del profesor.
- Análisis de audiciones y vídeos por parte del alumno

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales
- Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas
- Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.
- Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
- Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula
- Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía
- Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española
- Conocer los principales instrumentos y danzas de España
- Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.
- Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.

 Castilla-La Mancha	<p style="text-align: center;">ANEXO SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN</p>	
	Situación excepcional por la COVID-19	

<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p>Para obtener la nota final, se obtendrá la media aritmética de las calificaciones de la primera y segunda evaluación, pudiendo subir esa nota hasta un máximo de dos puntos partiendo de la calificación obtenida al calcular la media, o hasta la calificación máxima (10) en caso de que la nota media sea igual o mayor que 8, en función del trabajo realizado durante la tercera evaluación.</p>
<p>5.- RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES Y CURSOS ANTERIORES</p>
<p>No hay alumnos con evaluaciones suspensas.</p> <p>Para la recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores, los alumnos deberán realizar una serie de trabajos sobre los contenidos estudiados, la correcta realización y entrega de los mismos supondrá el aprobado de la materia.</p>